MEXICO

MISCELANEA

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Universidad Francisco Marroquín

http://www.archive.org/details/ramilletitoaleg00unseguat

RAMILLETITO ALEGORICO

De flores poéticas que de su simple huertecillo ofrece á nuestro amado Emperador, en el dia fausto de su coronacion, el rústico Anfriso.

A LA EXALTACION AL TRONO DE NUESTRO LIBERTADOR AGUSTIN I.

LA ROSA. Esta flor, como Reina de todas, corresponde á la grave composicion poética que se reputa la soberana en la república de los metros, y es el

SONETO.

Sube, AGUSTIN, al Sólio de la tierra
Que hasta hoy no conoció Príncipe humano.
Tirano fue el gentil: lo fue el cristiano;
¡La memoria de todos nos aterra!
A su horroroso numen de la guerra (1)
Sangre tan solo consagró el indiano. (2)
Usurpa el Trono el ambicioso hispano,
Y al oro exhuma, cuanto al hombre entierra. (3)
Sube, vuelvo á decir, hombre glorioso
Al Sólio de *Anahuac*, y llegue el dia
Que comienze este suelo á ser dichoso.
¡Lo será!!!.... ¡Compatriotas, alegria,
Pues ha obligado al Todopoderoso
Con una, y otra y otra *Garantia*!

(1) *Huitzilopoxtle.*
(2) *Corazones aun palpitando eran la ofrenda.*
(3) *Enhuecadas nuestras montañas... La vasta poblacion en sus indígenas consumida... &c. &c. &c....*

En elogio de la serenidad con que nuestra Augusta Emperatriz supo disimular y tener perplejo al Gobierno enemigo, sin inmutarla el ruidoso aparato de las armas contra su esposo. OTRA ROSA.

SONETO

ANA feliz, ilustre y valerosa,
Despues que os vió la Pátria tan serena
Quedar *en rehenes*, y encubrir la pena
Que riesgo tanto consternó á una Esposa:
En rehenes, digo, de la mas gloriosa
Que el mundo hazaña, vió de par agena,
SERENISIMA os dijo en hora buena,
Y hoy os saluda EMPERATRIZ dichosa.
Sí, segunda Micol (1) la esclava Corte
Os admiró en el claustro de Regina,
Y oculta guardia os hizo patria cohorte. (2)
La misma os puso en salvo. Y se combina
Que del HEROE DE IGUALA la Consorte
Supo ser, y es de México la HEROINA.

El Sr. Diputado D. Antonio Maria de Mier y Villagomez regaló de su jardin para este ramilletito, en elogio de SS. MM. II, esta otra Rosa.

SONETO.

¿Será el ¡ó Dios! el mismo Vespaciano?
¡De magestad bañado ese semblante!
¡Tan afable, tan bello y rosagante!
¡Tan cortés, tan político y humano!
Cerrar el Templo del bifronte Jano
Es su empeñoso afan, y de delante
Votar unas cadenas, que triunfante
Rompido hubiera con su propia mano.

(1) *Micol esposa de David cuya persecucion la tenia llena de angustias, En igual caso se veía N. A. E. quándo el Saul español Govierno trataba de acabar, ó haber á las manos al David indiano, vencedor del Holofernes Despotismo...*

(2) *Si algunos de los Integros osan atentar (como lo pensaron) al Convento de Regina, donde se hallaba N. A. E. habria caido sobre ellos tal aguacero, que aun no pudieran secarse; pues era custodiada secretamente. Y quando ya fue preciso se le puso en salvo á pesar de los fanfarrones enemigos.*

El es::: no es ilusion::: los corazones
Lleva tras sí con mágia irresistible:::
¡El es, ó el cielo aquestos mismos dones
Prodigó al vencedor, solo vencible
Por los lazos, Señora, y las prisiones
Que le tendió tu dicha inconcebible!

En memoria, honor y agradecimiento á nuestro admirable Libertador. *Tres Azucenas. Por su candor y nobleza corresponden estas flores á las*

OCTAVAS RIMAS.

Siglos y siglos ha girado el cielo
Despues que Augusto, la infestada Roma
Purgó de parricidas.... y aun el suelo
La paz de Octavio, por el *de oro* toma.
¡Ah! Roma no era *esclava*: su desvelo
Expurios hijos, y enemigos doma.
No fue LIBERTADOR... Americanos,
¡Dios llamaron á Augusto los Romanos! (1)

Y ¿qué hubiera hecho la nacion famosa
Que al orbe sojuzgó, si la cadena
Que AGUSTIN despedaza, ignominiosa,
Augusto quebrantara:::? ¡Lira suena!
A la Estatua de Augusto corre ansiosa
La misma culpa, y libra de la pena. (2)
Mexicanos, ¿dó está: dó está la Egide?
Esto es ¿dó está la Estatua de ITURBIDE?

Mas no se ha menester, paisanos mios,
Porque gravado en nuestros corazones
Está el LIBERTADOR, á cuyos brios
Ceden bramando los Iberos Leones.
Sí, mexicanos, nuestros votos pios
Volando al cielo en mil aclamaciones,
Están justificando al orbe entero
El Sólio digno de AGUSTIN PRIMERO.

*

(1) *Sobre los honores casi divinos que le tributaron en vida, en su muerte lo colocaron en el numero de los Dioses.*

(2) *La estatua de Augusto era un asilo, un sagrado para los delincuentes, y estémos en que Roma era República... ¡pero qué República! la flor, la nata del espiritu republicano...*

Con alusion á la rara casualidad (otros llamarian misterio) solo advertida por el autor, de que nuestro héroe para dar la voz primera de la libertad, eligiese el feliz Pueblo de IGUALA, cuyo anagráma perfectísimo es AGUILA, se aplica la flor Anemona, *porque su hermosura es digna de la magestuosa y difícil composicion intitulada*

ODA SAFICO-ADONICA.

El Ave augusta que blason te diera
¡O Patria, ó Patria! sucumbido habia
Del Leon Ibero, á la sangrienta garra
Símbolo de ira.
Mas ¿como? ¡Dioses, Dioses inmortales!
Vos que mirasteis la dolosa intríga,
Que á incauto Cesar aprisiona, y causa
Fúnebre pira:
¡Decid si pudo la invasion tirana
Fincar derecho á la corona rica,
Que aleve usurpa, con Tlaxcala haciendo
Bárbara liga!
Pero ¡ay! corramos silencioso velo
A malhadados *Moctezumas* é *Incas*, (1)
Pues ya la Patria libertad y triunfo
Bélica grita.
Sí, Mexicanos, principió en IGUALA:
IGUALA digo, cuyas letras cifran
De AGUILA el nombre; su anagráma puro
AGUILA explica.
Y el héroe pátrio que glorioso impera,
Si á IGUALA escoje, pronunció en enigma:
„AGUILA insigne de ANAHUAC, levanta
¡MEXICO viva!"

En elogio de la religiosidad con que la Nacion Mexicana ha respetado la tercera garantía, se coloca el oloroso Nardo, á que pertenece la sencillez del

MADRIGAL.

Ciudadanos jactad: jactad guerreros
De que no laten corazones fieros,

(1) *Difícil es graduar cual de los dos usurpadores fue tirano mas tirano, si Pizarro en el Perú, ó Cortés en México.*

En vuestros pechos nobles... ¡Sin segundo,
Confiese tal honor el viejo mundo!
Guardada la TERCERA GARANTÍA (1)
Coronais hoy con ella,
Mas que con oro y rica pedrería,
Del heroico AGUSTIN la frente bella.

Colocanse unos clavelitos disciplinados *en unos epigramitas cuyos asuntos son* 1.
Ala muy grande obra de nuestro Libertador en instalar un Congreso Soberano: se le hace un paralelo con el famoso Washington.

EPIGRAMA.

Si Washington como tal
General, fue hechura pura
Del Congreso nacional,
Aqui el Congreso es hechura
De ITURBIDE General.
El al Congreso inaugura,
Y este del Pueblo al clamor
Lo declara EMPERADOR.

Asunto segundo. A la felicidad del apelativo ITURBIDE, que si en el idioma latino le ha sacado un claro ingenio el misterioso anagrama de: Tu vir Dei: Tu Varon de Dios *tambien en el Castellano, se le halla lo que explica este:*

EPIGRAMA.

Si la V por B no lo impide,
DE ITURBIDE el anagrama
„Y DE VIRTUD„ á leer llama.
Porque el Señor DE ITURBIDE
Ya es, aun en su juventud,
Un Cesar ¡Y DE VIRTUD!

(1) *Sin accion de guerra solo ha perecido, y eso por su orgullosa imprudencia, el sanguinario* Concha. *El orbe admirará nuestra conducta despues de tantos agravios, y de tamaña empresa como la Emancipacion de un Imperio.*

Mas conciso. (1)

Anagrama DE ITURVIDE
es „ Y DE VIRTUD„ Lector,
anteponle EMPERADOR...

Asunto tercero. A la ya explicada circunstancia de ser AGUILA anagrama de IGUALA.

EPIGRAMA.

En AGUILA, y en IGUALA,
por Algebra accidental,
es IGUALA á AGUILA igual.

Reflexiones en justo agradecimiento á nuestro heroico Libertador. Jasmin y Viola: estas apreciables flores corresponden á las imagenes que se cometen en la siguiente cancioncilla, para una

MARCHA. (2).

CORO.

¡*Honor á ITURBIDE,*
á los Trigarantes
y Representantes
de nuestra Nacion!

Pues ya entre cadenas
no gime el Indiano
¡honor á la mano
que las quebrantó!
Con la *Garantias*
en que se asegura
la *Religion* pura,
Libertad, y *Union*.
Coro.

Al hombre lamiera
un Leon y se inclina,
por la dura espina
que le desclavó,
Aprenda el ingrato
que preciando de hombre,
no bendiga el nombre
del *Libertador*.
Coro.

(1) *Este epigramita, pide á los aficionados otro* mas cortito.

(2) *Ya se cantó esta misma letra recien instalado el Soberano Congreso, en las funciones teatrales hechas en el Palenque de Gallos, los dias festivos de la Quaresma, y solo se le ha añadido ahora la ultima estánzia....*

Sumiso y afable
se le experimenta,
con quien le alimenta
al mastin feróz.
¡Ejemplo admirable
de lealtad modelo
para el patrio suelo
con quien le salvó!
Coro.
Vuela el paxarillo
festivo á la mano
que le trae el grano
con que se nutrio
Patricios ilustres,
gratitud y juicio
por un beneficio
que no lo hay mayor.
Coro
El fuerte Elefante
de grandeza tanta
á quien lo levanta
sique con amór,
América hermosa,
yacias sumerg da;
fiel y agradecida
sique á quien te alzó.
Coro.
Leon, Can, Paxarillo
y Elefante gratos:
Vuestros alegatos
cubran de rubor.
Al necio que falte
desagradecido
á su esclarecido
Regenerador.
Coro.
Mas no, Mexicanos,
ya cantais victoria;
ya cubrís de gloria
al gran Septentrion
Clamando que viva
por el orbe entero,
AGUSTIN PRIMERO
nuestro Emperador.

Breve epílogo de la santa causa de nuestra América. Alelíes Clavellinas y lirios, cuyas colores apuntan los sucesos de que hablan las estrofitas del siguiente

HIMNO.

CORO.

Sube, AGUSTIN, al Trono
del Mexicano Imperio,
que por alto misterio
á tí se consignó.

Sube, Señor, al Solio
del orbe americano,
que hasta hoy Principe humano
ninguno conoció
Tirano el gentil era,
pues daba en oblaciones
¡calientes corazones
á su guerrero Dios!
Coro.
Usurpa el trono luego
el español cristiano,
y no menos tirano
oprime al Septentrion.
Avaro exhuma el oro:

la poblacion entierra,
y esclavitud ó guerra,
¡hé aqui su fiera voz!

Coro.

Asi llevaste ¡ó Patria!
entre amargura y pena,
tres siglos la cadena
del cruel Conquistador.
Y aunque luchan tus hijos
once años, inexpertos
de cadaveres yertos
sembraron tu extencion.

Coro.

Mas cuando el mismo Ibéro
á Libertad propende,
la Religion ofende
con impiedad y horror.
¡Eso no! dixo el héroe:
su voz truena en Iguala,
y tres bases señala
á la emancipacion.

Coro.

La *Religion* sagrada,
total *Independencia*,
y la *Union*, en esencia
las *Tres Garantias* son.
Negose el Rey ibéro
por AGUSTIN llamado,
y el es proclamado
Augusto EMPERADOR.

Coro.

Viva Y TURBIDE, ¡ó Tribus!
¡Viva el Gedeon cristiano!
¡Viva el heroico indiano!
¡Viva el *Libertador*!
Sube, AGUSTIN, al Solio
del Mexicano Imperio,
que por alto misterio
á ti se consignó.

Coro.

A las opiniones politicas equivocadas en los medios, siendo uno el fin.. *Jolloxochitl*, *Cacaloxochitl* y otras flores indianas, entre romero y laurel, todo aplicado al estilo provincial de que se usa en la siguiente.

FABULA. *Los dos tartamudos.*

Puso una vinateria
cierto tartamudo, al qué
otro tartamudo fue
que la cosa no sabía.
Asi con sencillo pecho
preguntó del vino tinto
el precio. Mas no lo pinto;
es fuerza imitar el hecho.
„Vi-vino ca-ca-carlón
„¿á co-co-co-como vale? „
El otro de si se sale
y le tira un gasnaton.
„Y? que-que-que-que-que esto? „
dixo iracundo el guanteado=

„Por-por-por-que-que-es osado
„el mu-muy ca-ca-cabresto„
En fin, cierto comedido
los hubo desengañado.
¡Ay Dios, cuantos se han matado
por que no se han entendido! ....
Se *tartamudeó* en los modos..
y fue la resulta mala
hasta que *el héroe de Iguala*
los hizo entender *á todos* ...
Y aun para el LIBERTADOR
hubo sus *tartamuditos* ..
¡Que ingratitud! pero á gritos
fue aclamado EMPERADOR.

Al tezon y entusiasmo con que el Pueblo ha proclamado *varias veces* por *Emperador* á su heroico *Libertador* AGUSTIN *primero*. Trebol, tomillo, mastranzo y otras florecillas silvestres entre las quales hay su *manzanilla* para exrraer el flato... Estas yervecillas tocan al estilo jocoso de la siguiente.

Cantata perifraz del Tragala, perro.

CORO.

Y la corona
del gran Imperio
! pontela, pontela,
pontela, Güero (1)
pontela, pontela
que quiere el Pueblo !

Si los Borbones
hacen el fiero
para la Patria
!muy buen provecho!
Coro

Ya Mexicanos
cantar podemos
qne somos libres;
ahora si es cierto.
Coro.

Ya sacudimos
del blando cuello
la vil cadena:
el yugo férreo.
Coro.

Ya con el oro
no compraremos
prisiones duras,
Bajaes sobervios,
Coro.

Ya no, Patricios,
ya no veremos
sirviendo al heroe
de *Iguala* bello.
Coro.

El que de *esclavos*
nos borró el sello
no vea sumiso
de nadie el seño
Coro.

¡Fuera tiranos!
que ya tenemos
Principe Agusto
del *patrio suelo.*
Coro.

Juremos todos
al Universo,
ser *Liberales*,
sin *desenfreno.*
Coro.

En *Union* grata
Vivir sabremos
con los hispanos
en siendo *buenos*
Coro

Y si hay Indianos
traydores fieros,
Tengan de Judas
el fin funesto.
Coro.

(1) *Ahi viene el güero lindo: Alla vá el güero* Tales son las amorosas expresiones de los agradecidos mexicanos quando divisan á su *Libertador*. ¡Dichoso el principe que ha sabido grangearse un cariño tan puro, y tan ageno de la lisongera afectacion!

Vivan los heroes
dignos guerreros
Libertadores
del Mundo opreso!
Coro.

¡AGUSTIN Viva!
¡Viva el *Congreso*!
¡Viva la Patria
Siglos eternos¡
Coro.

ENCOMIO AL CONGRESO SOBERANO *por el Decreto declarando hereditaria la Monarquia de Méxíco, y los titulos de la Familia Imperial. Girasol, y espuela de caballero, enlos conceptos del siguiente.*

ENDECASILABO.

¿Y quien os negará, Septentrionales,
Los sagrados derechos luminosos
Que tuvieron los teucros, los asirios,
Los romanos los griegos y mil otros?
¿Quien desaprobará en el Universo
A *los Padres Conscriptos*, el heroico
Rasgo de gratitud á la familia
Del héroe que tan digno fue del Sólio?
No ha perdido á su *Anquises* nuestro *Eneas*, (1)
Ni menos á su *Creusa*, en el transtorno,
Ni se cifra su prole en *un Ascanio*
Ni es *Turno*, que á una hermana cause lloros:::
Impére ANA feliz con su Consorte.
El joben AGUSTJN herede el Trono. (2)
PRINCIPE DE LA UNION se honrre al Abuelo.
Y PRINCIPES los Nietos en el tronco
PRINCESA DE ITURBIDE se intitule
Del Cesar á la hermana...! Todo todo
Es Sancion de un *Congreso* Soberano
Compuesto de *hombres libres*, pios y doctos!
¡Eterno loor¡ o Padres de la Patria!
A Decreto tan justo y generoso,
Y eternicen los fastos de la Historia
la memoria del HEROE, y de Vosotros!

(1) *En este qnarteto repite y epilóga el Autor el paralelo que hizo en la invocacion de su poema intitulado* „ El Iturbide, *conformando al* venerable *Padre, digna esposa, amado hijo y cara hermana de nuestro heroe con* Anquises, Creusa, Ascanio y Juturna, *padre, esposa é hijo de Eneas, y hermana de su rival vencido Turno. Se anota esto por que no todos leen la* Eneyda.

(2) *Quando de amor propio haya corazones vacios, entonces no será tan infernal una Monarquia electiva....*

LA IMPRENTA DEDICA LA SIGUIENTE

DECIMA.

Si á la sanguinea *amapola*
Viene su etimologia
de amar, la *Tipografia*
su amor en ella acrisola.
Una decima *española*
le consagra el *Impresor*
á su gran LIBERTADOR,
cuyo buen padre *europeo*,
es la gloria y el recreo
de su hijo el *Emperador*.

MEXICO: 1822.
Imprenta Imperial del Señor Valdés.